



Maart 2009

Redactioneel

Duitse dag

Classificatiedag

Johan Nijs

Erfgoeddag

Bugel

Sint Cecilia sprokkels



Periodiek van de
VZW Koninklijke Fanfare Sint Cecilia,
Bejats 14, 3770 Kanne

TUSSEN ROFFELS EN NOTEN

Beste lezers,

We mogen toch wel stellen dat we dit jaar met een positieve noot van start zijn gegaan.

We kijken even terug op een geslaagde ‘Duitse dag’ die, zoals gewoonlijk, weer druk bezocht was.

Een week later mochten we de Peumpeleire weer verwelkomen en hebben we het startschot van de Kannerse Carnval gegeven. Ook dit jaar was dit weer een geslaagd bal.

Muzikaal zitten we zeker niet stil. Er wordt hard gewerkt aan de werken die wij op 5 april zullen uitvoeren op de classificatiedag van VLAMO.

Voor dit concert hebben we het muziekwerk ‘Festival Variations’ van Johan Nijs gekozen als te beoordelen stuk.

Ter voorbereiding is het de componist zelf die op vrijdag 27 maart een gastdirectie komt geven. Uiteraard verwachten we alle muzikanten op de repetitie, maar ook iedereen die deze repetitie wil bijwonen is van harte welkom. Verder in dit nummer vindt u een korte tekst over deze componist.

De zondag na Pasen zullen we traditioneel de communicanten begeleiden naar de kerk en zullen wij ook in de kerk enkele nummers spelen.

In samenwerking met het gemeentebestuur van Riemst zullen we de maand april afsluiten met een “Erfgoeddag”.

Over deze erfgoeddag vertellen wij ook nog in deze uitgave en verder vindt u nog wat interessant weetjes over de bugel, toch wel een basis-instrument in een fanfare-bezetting.

Veel leesplezier!

Duitse dag

Een feestnamiddag die niet meer weg te denken is in onze agenda is de ‘Duitse dag’. Will van Golde (het mag wel eens gezegd worden) heeft weer geen enkele moeite gespaard om samen met leden van het feestcomité ons een prachtige namiddag te bezorgen en de betere blaasmuziek naar onze zaal te halen.

De Jekerländers hebben voor eigen publiek, dat al talrijk was opgekomen, de concertmiddag geopend.

Het repertoire van de Jekerländers is in de loop der jaren stilaan veranderd van de typische, gezapige, Oberbayern of Egerländer muziek naar het iets meer pittige en technische Tsjechische of Moravische genre. De toehoorders weten dit absoluut te waarderen, en het succes van de vele Tsjechische kapellen die met de regelmaat van de klok in onze contreien optreden, is daar zeker niet vreemd aan.

Alleen zullen wij het altijd wel een beetje moeilijk hebben om de titels van de werken juist uit te spreken. Gelukkig staat er meestal wel een Duitse

ondertiteling bij, en dat helpt toch een beetje.

Na de Jekerländers was het de beurt aan “De Boereblaoskapel” uit het Nederlands Limburgse Genhout.



Ook deze kapel heeft zich toegelegd op Tsjechische blaasmuziek en Egerländermuziek. Tijdens de optredens werden de nummers aangekondigd door Ruud van Didden, die bij de blaas-muziek liefhebbers zeker bekend is van zijn “Ruud’s Music Magazine”. Tijdens het optreden werden er op luchtige wijze korte verhalen en boeren-wijsheden” verteld.

Tot slot was er een optreden van de groep Marlenticka uit Reymerstok.

Deze sympathieke muzikanten aan U voorstellen hoeft waarschijnlijk niet meer.



Toch een kleine historiek hierbij. In maart 1997 is na een muzikale activiteit bij de familie Kleynen, het idee geopperd een blaaskapel op te

richten. De voorkeur ging uit naar Tsjechische muziek. Voor de ontbrekende instrumenten werd bij bevriende muzikanten uit het Limburgse heuvelland de interesse gepolst om hieraan deel te nemen. Snel was de gewenste bezetting van 12 personen gerealiseerd om de geliefde Tsjechische muziek zelf te kunnen spelen.

Het orkest staat onder de bezielende leiding van Saimon Bastings. En succesvol zijn ze.

Vlak na de oprichting werd in Nederweert het Zuid-Nederlands kampioenschap behaald in de bergklasse. In het jaar 2000 werd in de topklasse deelgenomen aan de Nederlandse kampioenschappen te Muntendam. Het resultaat was een tweede plaats met een "eerste prijs met lof der jury". Een jaar later werd er wederom goed gescoord op de Europese kampioenschappen te Veenendaal, eveneens met lof der jury. In het bezit van de dagprijs kon men verheugd huiswaarts keren. *(tekst uit de website van Marlenticka)*

Zij gaven wederom aan deze Duitse dag een geslaagde afsluiting. Wij hopen hen nog vaak in ons midden te mogen ontmoeten.

Classificatiedag

Op 05 april zullen wij in het Paenhuis te Riemst deelnemen aan de classificatiedag van Vlamo-Riemst. Zoals u weet is dit een statutaire verplichting die wij hebben ten overstaan van Vlamo.

De classificatiedag is een manifestatie waarbij een korps zich door een deskundige jury laat beoordelen over zijn muzikale waarde. Alhoewel het geen echte wedstrijd is willen wij, en zeker de dirigent Dhr Vanmechelen, hier toch zo goed mogelijk presteren. Wij zijn het onszelf en zeker aan de dirigent verplicht om voor deze classificatiedag een extra inspan-

ning te leveren. Vandaar ook onze dringende oproep om de volgende repetities zo voltallig mogelijk bij te wonen. Wij zullen deze zeker kunnen gebruiken.

Het is natuurlijk vanzelfsprekend dat bij de uitvoering op de classificatiedag wij ieders aanwezigheid vragen. De datum is nu al meer dan een half jaar bekend en iedereen zou deze uren toch moeten vrij houden. Het optreden is verschoven naar 19.00 uur. Houd er rekening mee dat er een uurtje voordien inspeelmogelijkheid is voorzien. Wij zijn het laatste korps dat zal optreden die dag.

Bij dezen doen we toch ook een oproep aan alle leden en supporters van onze vereniging om dit concert bij te wonen en zo de muzikanten een hart onder de riem te steken.

Ter informatie. Wij leveren ook enkele medewerkers bij bediening en dergelijke. Daartegenover staat dat de opbrengst van de classificatiedag integraal wordt verdeeld onder de deelnemende korpsen.

Johan Nijs

Onze muziekcommissie heeft i.s.m. Mr. Vanmechelen het werk ‘Festival Variations’ geselecteerd om te brengen op de classificatiedag. Verschillende levendige thema’s staan centraal in dit werk en ze verschijnen in diverse variaties. De inleiding is majestueus en trots. Daarop volgt een eerste thema, dat onmiddellijk een feestelijke stemming creëert.

In het langzame, aangename middendeel komt het orkest even op adem. Een vlotte passage zorgt ten slotte voor een passend einde.

Dit werk is geschreven door Mr Johan Nijs. Het toeval wil dat Mr. Nijs dit enkel voor harmonie heeft geschreven en de uitgeverij dit zonder medeweten van deze componist, gearrangeerd heeft voor fanfare. De componist kwam dit door evenveel toeval te weten omdat onze dirigent hem contacteerde om een aantal elementen uit het werk te bespreken.

Maar juist daarom wil Mr. Nijs graag als gastdirigent een repetitie bij ons komen verzorgen. En zo'n aanbod mogen wij natuurlijk niet afslaan.

Een woordje nu over de componist.

Johan Nijs werd op 11 juni 1963 geboren te Leuven. Al op jonge leeftijd begon hij zijn muzikale studies.

Hij studeerde aan verschillende muziekacademies en haalde er diverse diploma's voor onder andere saxofoon, klarinet, accordeon, piano, harmonie en kamermuziek.

Aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel zette hij zijn studies verder en behaalde er eerste prijzen, diploma's en getuigschriften voor onder andere algemene muziektheorie, klarinet, transpositie, harmonie, contrapunt, piano en harmonie- en fanfaredirectie.

Zijn belangrijkste leraars waren André Waignein en Jan Segers.

Johan Nijs begon reeds op jonge leeftijd te componeren en won verschillende nationale en internationale compositie-wedstrijden.

Hij dirigeerde reeds meerdere

muziekkorpsen als dirigent en gastdirigent.

Momenteel is hij werkzaam als componist-arrangeur, lid van een militaire muziekkapel, jurylid, dirigent en lid van verschillende commissies van de muziekorganisatie VLAMO.

De repetitie met Johan Nijs is voorzien op **vrijdag 27 maart**. Daarom nogmaals aan alle muzikanten een oproep om gebruik te maken van deze opportuniteit en zo voltallig mogelijk aanwezig te zijn op deze repetitie.

Erfgoeddag

Zondag 26 april 2009 houdt onze vereniging een opendeurdag, en dit in het teken van de Erfgoeddag die ook door de gemeente Riemst op verschillende vlakken wordt gepromoot.



Vanaf 14:00 uur is iedereen, van jong tot oud, van harte welkom om een kijkje te komen nemen achter de schermen van een vereniging als de onze.

Uiteraard willen wij het muzikale luik van onze bezigheden in de kijker plaatsen.



Het trommelkorps zal de spits afbijten en openen met enkele voordrachten en een open repetitie.

Vanaf 15:30 uur zullen speciaal samengestelde ensembles voor publiek optreden.

De fanfare houdt een open repetitie van 17.00 uur tot omstreeks 18.30 uur.

Iedereen die geïnteresseerd is om eens op een andere manier kennis te maken met onze muziekvereniging is van harte welkom. Het erfgoed van onze vereniging, in de vorm van foto's, documenten, oude uniformen, net als diverse muziekinstrumenten zullen ten toon gesteld worden.

Doorlopend is er gelegenheid om iets te drinken en vragen te stellen aan muzikanten, leden en bestuursleden.

Daarom ook rekenen we op iedereen om zo voltallig mogelijk aanwezig te zijn.

Wij moeten deze dag zeker aangrijpen om ook aan ledenwerving te doen, want U zult er allen wel van overtuigd zijn dat bijkomende krachten, jong of oud, meer dan welkom zijn in alle geledingen en rijen van ons korps.

Uw inbreng is dus van groot belang en wordt door ons zeer gewaardeerd.

De Bugel

Zoals we reeds eerder in de nummer aanhaalden is de bugel als het ware een basisinstrument in een fanfarekorps. Bijna

vanzelfsprekend zal een jonge leerling die een koperblaas-instrument wil gaan bespelen, het eerst geconfronteerd worden met een bugel.

Eigenaardig genoeg is het Adolphe Sax, de ontwerper van de saxofoon, die ook de uitvinding van een grote familie koperen ventiel-instrumenten op zijn naam heeft staan.

Hij probeerde een blaas-instrument te vinden dat met name in de laagte voldoende (en fraai) geluid kon produceren. Dit werd uiteindelijk de Bas.

Vervolgens maakte Sax daar een complete "familie" op, de zogenaamde saxhoorns. Deze ontstonden door aan de bas een tenor(hoorn), alt(hoorn) en sopraan instrument toe te voegen.

Deze sopraanuitvoering kennen wij nu als bugel. De klank is erg zacht en dit is de reden dat deze familie wel het zachte koper wordt genoemd in tegenstelling tot het heldere (of scherpe) koper waartoe de trompetten en de trombone gerekend worden.



Het woord bugel komt van het Latijnse buculus, dat "Os" betekent. De eerste bugels werden namelijk van ossehoorns gemaakt.

Oorspronkelijk was de bugel een jachtinstrument. De eerste bugels met ventielen werden omstreeks 1830 in Oostenrijk

gebouwd en tien jaar later door Sax omgebouwd tot de vorm waarin we ze nu kennen.

De bugel heeft een ketelmond-stuk en een wijde mensuur.

Mensuur is de technische term die de verhouding aangeeft tussen de lengte en de wijde van de blaasinstrumenten.

De buis verloopt conisch en heeft een relatief smalle beker. De bugel blaast minder zwaar dan de trompet, maar klinkt ook minder 'stralend'.

Een belangrijke rol voor de bugel is dus weggelegd bij de fanfare-orkesten. Deze orkestvorm komt trouwens quasi alleen maar voor in Nederland, België en Noord Frankrijk. De bugelsectie vormt hier de ruggengraat van de melodie, aangevuld met trompetten en sopraan-sax. Ze zijn het hart van een fanfare. De rol van de bugel in de brass-band is een geheel andere: daar is slechts één bugel aanwezig als verbinding/overgang tussen het timbre van de cornetten en de hoorns.

Handig om te weten, is dat de bugel in diverse talen anders genoemd wordt:

- Flugelhorn (Engels);
- Fluegelhorn (Duits);
- Flicorno soprano (Italiaans);
- Bugel (Nederlands).
- Bugle (Frans)

Zo kan je ook tijdens je vakantie in het buitenland aan de mensen vertellen welke hobby je uitoefent.

Sint Cecilia sprokkels

Reeds een zestal weken is ons oudste (ere)lid Freddy Thijs, opgenomen in het ziekenhuis in Tongeren. Ook zijn echtgenote Tiny werd er enkele dagen later opgenomen omdat ze ongelukkig ten val kwam na een bezoekje aan manlief.

Vele leden van de vereniging hebben hun reeds een bezoekje gebracht. Langs deze weg willen wij iedereen bedanken voor deze blijken van sympathie.

Onze penningmeester Jos Brems werd ook opgenomen in het ziekenhuis van Tongeren.

Wij wensen aan hun allen hierbij van harte beterschap.

Onze website

Onze website mag er best zijn, daarover zijn wij het allemaal eens.

Het belangrijkste is natuurlijk dat er regelmatig "ge-updated" wordt, en de site actueel is. Daarvoor zorgen bijna dagelijks Pierre en Yves Vrijens. Proficiat daarvoor.

Op het ogenblik dat deze Roffels en noten aan hun werd overgemaakt voor opname in de site was ik de 37.859 ste bezoeker.

De toneelvereniging "De Vriendenkring" uit Kanne presenteert:

Uitvoeringen:
Zaterdag 21 maart 2009 om 19.30u
Zondag 22 maart 2009 om 15.30u
Zaterdag 28 maart 2009 om 19.30u
Zondag 29 maart 2009 om 15.30u

Inkom:
VW: 7 euro; -12 jaar: 3 euro

Reservatie:
Vanaf 1 februari '09 bij Helène Vrancken
Avergat 43 3770 Kanne. Tel.: 012/45 40 61
Zaal Sint-Cecilia, Bejats 14, Kanne

Verantwoordelijke uitgever: Koninklijke Fanfare St-Cecilia, Bejats 14 3770 Kanne



Dolle klucht in 3 bedrijven
Auteur: Luc Kerkhofs
Regie: René Meers